

ESPURNES BARROQUES

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

Llum de vida

BACHCELONA AKADEMIE i
LLUÍS VILAMAJÓ



Dissabte 11 de juny del 2022, 18.30h.

Església del Santuari del Miracle
EL MIRACLE (RINER)

Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació
d'Espurnes Barroques a:

ESPURNESBARROQUES.CAT

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Ich steh an deiner Krippen hier BWV 248 VI, n. 59

Ich will nur dir zu Ehren leben BWV 248 IV, n. 41

Ehre sei dir, Gott, gesungen BWV 248 V, n. 43

—

JOHANN SEBASTIAN BACH

Immanuel, o süßes Wort! Jesus, du mein liebstes Leben BWV 248 IV, n. 38

Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen BWV 248 IV, n. 39

—

JOHANN MICHAEL BACH (1648-1694)

Herr, ich warte auf dein Heil

—

JOHANN CHRISTOPH BACH (1642-1703)

Der Mensch, vom Weibe geboren

—

JOHANN SEBASTIAN BACH

Es ist vollbracht BWV 159, n. 4

O Jesu Christ, meins Lebens Licht BWV 118

—

JOHANN LUDWIG BACH (1677-1731)

Unsere Trübsal

—

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben BWV 11, n. 4

Christe, du Lamm Gottes BWV 23, n. 4

NOTES AL PROGRAMA

Bach i Bach abans de Bach (o música en família)

La reforma luterana va néixer amb una vocació teològica i pedagògica: la transmissió de la paraula de Déu en forma poètica o de comentaris a les Sagrades Escripures. La música no va ser aliena a aquest crucial cisma del cristianisme, i la família Bach hi va estar molt implicada des dels primers anys de la reforma, tant des del vessant religiós com artístic.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) va néixer i créixer en el context d'una gran família de confessió luterana i amb músics per part de pare i de mare que sumaven gairebé dos-cents anys de tradició. Era lògic, per tant, que el futur autor de l'*Art de la fuga* es dediqués a la música, com també van fer-ho quatre dels seus vint fills.

Johann Michael Bach (1648-1694) era cosí del pare de J.S. Bach i va ser el progenitor de Maria Barbara, la primera esposa del músic d'Eisenach. Va ser organista a la cort d'Arnstadt i té un corpus compositiu d'unes vuitanta peces. Òbviament, i tenint en compte el context luterà abans citat, la majoria són de caire sacre, espiritual, litúrgic, religiós o com se'n vulgui dir. D'entre elles, el motet a quatre veus, *Herr, ich warte auf dein Heil* («Senyor, espero la teva salvació»), parteix d'un text del 49è capítol del Gènesi, corresponent a la darrera pregària de Jacob abans de morir.

Johann Christoph Bach (1642-1703) era germà de Johann Michael i, per tant, oncle de Maria Barbara i oncle segon de J. S. Bach, al pare del qual va donar classes quan, des d'Arnstadt, es va traslladar a Eisenach. D'entre la seixantena d'obres del seu catàleg, avui escoltarem *Der Mensch, vom Weibe geboren* («L'home, nascut de dona»), motet per a cinc veus i orgue, sobre el 14è capítol del llibre de Job.

Johann Ludwig Bach (1677-1731) era cosí segon de Johann Sebastian, qui va ser en alguns moments copista de les partitures del seu parent, mestre de capella de la cort de Meinigen. Seria allà on va escriure *Unsere Trübsal* («La nostra aflicció, passatgera i lleugera»), motet basat en el quart capítol de la carta de Sant Pau als Corintis.

És ben sabut que el *Weihnachtsoratorium* BWV 248 de Johann Sebastian Bach no és un oratori nadalenc amb el mateix sentit narratiu que, per exemple, les *Passions*. Es tracta de sis cantates, amb els seus cors, corals, àries i recitatius, a l'entorn de l'advent, el naixement i la infantesa de Jesucrist. Avui n'escoltarem alguns corals i àries: el coral «Ich steh an deiner Krippen hier» és el n. 59 de la sisena part, que

correspon al temps de l'epifania (dia de Reis); escoltarem també, de la quarta part (dedicada a la circumcissió de Crist), el coral «Immanuel, o süßes Wort! Jesus, du mein liebstes Leben» (n. 38) i les àries «Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen» (n. 39) i «Ich will nur dir zu Ehren leben» (n. 41); i, finalment, l'ària (n. 43) «Ehre sei dir, Gott, gesungen» de la cinquena part, corresponent al primer diumenge després de cap d'any.

Per altra banda, l'ària «Es ist vollbracht» («Tot s'ha acomplert») és una ària de la cantata *Sehet! wir gehn hinauf gen Jerusalem*, BWV 159, una deliciosa pàgina per a baix amb acompanyament obligat de l'oboè. *O Jesu Christ, meins Lebens Licht* BWV 118 és un serè motet que Bach va escriure en dues versions (1736-37 i 1740), destinat al funeral del comte Joachim Friedrich von Flemming, governador de Leipzig.

El concert ens permetrà també escoltar l'ària sacra del cantor de Leipzig «Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben» (de l'*Oratori de l'Ascensió*, BWV 11) i el coral «Christe, du Lamm Gottes», procedent de la cantata *Du wahrer Gott und Davids Sohn*, BWV 23.

Jaume Radigales

Crític musical i professor de la Universitat Ramon Llull

FITXA ARTÍSTICA

Bachcelona Akademie

Natasha Schnur, Andrea Martí, Inés Alonso i Rita Morais, sopranos
Lara Morger, Amalia Cuenca, Maria Morellà i Helena Tajadura, contralts
Ferran Mitjans, Roberto Redondo, Josep Rovira i Marc Martínez, tenors
Oriol Mallart, Lluís Arratia, Joan Climent i Lucas López, baixos

Bachcelona Consort

Katy Elkin i Dani Ramírez, oboès
Alba Roca i Ignacio Ramal, violins
Núria Pujolràs, viola
Hannah Freienstein, violoncel
Xavier Puertas, violone
Daniel Tarrida, orgue

Lluís Vilamajó, direcció

BACHCELONA AKADEMIE

La Bachcelona Akademie és un nou projecte que ofereix una oportunitat única a estudiants de cant i acabats de llicenciar. Es tracta de formar part d'un cor de cambra dirigit per Lluís Vilamajó i Ton Koopman, dos referents absoluts de la música antiga i de l'àmbit bachià.

Lluís Vilamajó es fa càrrec de la convocatòria dels joves cantants i alhora realitza una primera producció amb el cor Bachcelona Akademie. Unes setmanes més tard, aquest mateix cor participa al concert inaugural del Festival Bachcelona amb la direcció de Ton Koopman. Aquesta és la primera actuació pública de la Bachcelona Akademie, en una producció que es presentarà novament al L'Atlàntida de Vic i a Barcelona.

La Fundació Bachcelona dona suport al jove talent, promovent interaccions amb prestigiosos intèrprets i aquestes experiències permeten als joves músics accedir a nous circuits professionals als quals d'una altra manera no tindrien opció d'incorporar-se.

LLUÍS VILAMAJÓ, direcció

Nascut a Barcelona, inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, i després els continuà al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiat violí amb els Mestres Xavier Turull i Agustín León Ara, i cant amb Margarita Sabartés y Carmen Martínez.

Actualment és membre de la Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI (dir. Jordi Savall) i ha col·laborat amb formacions com Al Ayre Español, Venice Baroque Orchestra, Le Sacqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Baroque de Limoges o Il Fondamento, amb els quals ha ofert concerts i ha efectuat enregistraments en diferents auditoris d'Europa, així com també als Estats Units, Mèxic, Argentina, Brasil, Austràlia, Israel, entre d'altres. Ha estat director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona, en la qual havia cantat sota la direcció del mestre Enric Gispert, i director del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana. Ha estat el responsable de la direcció artística, amb Lambert Climent i Carlos Mena, del Coro Barroco de Andalucía, així com del Coro Vozes de "Al Ayre Español". Actualment col·labora amb la Capella Reial de Catalunya i amb el seu director Jordi Savall en la preparació del cor i organitzant l'Acadèmia de Formació Professional, de Recerca i d'Interpretació. A més, des de fa dos anys dirigeix la Jove Capella Reial de Catalunya, creada juntament amb el mestre Jordi Savall. Paral·lelament, ha començat el projecte FONICS per a joves cantants, i ha estat director artístic del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada i del Joven Coro de Andalucía.

Com a solista, ha interpretat obres com les *Vespres* de C. Monteverdi, el *Magnificat* de J. S. Bach, el *Requiem* de W. A. Mozart, la *Missa de Glòria* de G. Puccini, *La Creació* de J. Haydn, el *Messies* de G.F. Haendel, la *Passió segons Sant Mateu* i la *Passió segons Sant Joan* de J. S. Bach, *Missa en si menor* de J. S. Bach i *L'Enfant Prodigue* de C. Debussy, entre d'altres. Ha actuat sota la direcció de S. Brotons, P. Cao, J. Casas, J. J. Mena, M. Valdivieso, A. Ros Marbà, A. Parrott, X. Puig, L. Heltay, R. Alessandrini, E. Ericson, E. Martínez Izquierdo, J. Savall, S. Mas, A. Cremonesi, W. Kuijken, J. Mora, N. McGegan, P. Dombrecht, R. Goegel, C. Coin, C. Hogwood, A. Marcon i P. Pierlot. Ha realitzat diversos enregistraments per Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti musicali, Sony Classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant i Cantus.

TAST

Celler del Miracle www.cellerdelmiracle.cat

Formatgeria del Miracle www.formatgeriaelmiracle.com

Mel de Su www.casapala.com

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Manresa



Ajuntament de Solsona



Ajuntament de La Coma i La Pedra



Ajuntament de Pinell del Solsonès



Ajuntament de Sant Mateu de Bages



Ajuntament de Sant Martí Segúies



Ajuntament de Fonollosa



Ajuntament de Cardona



Ajuntament de Rier



Ajuntament de Sant Llorenç de Morunys



Ajuntament de Súria



Ajuntament de Guissonà



Ajuntament de Sant Guim de Freixenet



Ajuntament de Pujalt



Ajuntament d'Igualada



Ajuntament de Tora



Ajuntament d'Estarès



Ajuntament de Cervera



Ajuntament de Pinós



CONSELL COMARCAL DE LA SEGARRA



CONSELL COMARCAL DE L'ALT SOLSONÈS



CONSELL COMARCAL DE L'ALT SOLSONÈS



CONSELL COMARCAL DE L'ALT SOLSONÈS



grupalba



grupalba



AMPANS



AMPANS



Manresa 2022 Transforma



Fundació Turisme i Fiores de Manresa



Fundació Turisme i Fiores de Manresa



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO



inaem



BISBAT DE VIC



BISBAT DE VIC



BISBAT DE VIC



BISBAT DE VIC



BISBAT DE VIC



BISBAT DE VIC



BISBAT DE VIC



BISBAT DE VIC



BISBAT DE VIC



BISBAT DE VIC



IGUALADA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2022



IGUALADA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2022



FCACU



FCACU



FCACU



FCACU



FCACU



FCACU



FCACU



FCACU



es muc



JM Catalunya



CONSELLERIA DE FONDS EUROPEUS I UNIVERSITAT I CULTURA



INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS



INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS



INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS



INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS



INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS



INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS



INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS



OLIVA TORRAS



URCOTEX



SERTIC SA



SERTIC SA



SERTIC SA



SERTIC SA



SERTIC SA



SERTIC SA



SERTIC SA



SERTIC SA

Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Farmàcia Planas · Gestoria Mas · Alapont · ACEC · Tèxtil Oliu · Òptica Jané · Remsa, SL Vidres Solsona · La Farga del Solsonès · Cardona Motors · Tallers Ballús · Koobin · Knauf · Constructora del Cardoner Excavacions Cots Codina · Constructora de Solsona · Fruits Taribó · Mengem Bages · Dasler, S. A · Farmàcia Òptica Casas Oli Migjorn · Espar Sala · perecuadrench / arquitectura · Picó Gràfics · Tegecom · Ganivets Pallarès · La Mare Cultural El Monegal · Hotel Sant Roc · Allotjaments rurals l'Era d'en Bella · Hotel Bremon · UrbiApartments · El Miracle Apartaments La Garriga de Castelladral · Ca la Rosita · Hotel Solsona Centre · Electrodomèstics Vilaseca · Conservatori Música Manresa ACEM · Antiga Casa Magí · Associació Joan Carles i Amat · Associació d'Amics de Vergós Guerrejat Associació Riubrogent · Associació Amics de Coaner · Amics de l'Orgue de St. Llorenç de Morunys

Productors:

Forn de Cabrianes · Cerveses La Pirata · Forn de pa Camps · Ca la Roseta · Forn Jorba · Celler Roc Falcon · Masia Tonicoll Casa Cavallera, Agroturisme i Agricultura ecològica · Restaurant El Cigronet · Xocolates Oro Vivo · Fleca de la Font · Pastoret Casa Dalmases · Xocolates Aynousé · Celler Collbaix · El Molí · Porc de Palou · Joviat · Oller del Mas · Aviram Maria · Cal Rosal Restaurant Molí de Boixeda · Parc de les Olors de Claret · Restaurant Casal de Castelltallat · Cafès Gener · Biolord Formatgeria Valette · Pastisseria Fidel · Oli Migjorn · Un pam de terra · Mel de Sant Guim · Comunitat boliviana d'Igualada Gebrat – Gelats i sorbets ecològics · Celler Grau i Grau · Restaurant Can Patoí · Selecte Wine Store · Celler El Miracle Formatgeria El Miracle · Restaurant El Miracle · Mel de Su · Comalats · Formatges Veciana · L'Antic Forn

Mitjans col·laboradors:

